

The Exposition Universelle:

‘This vast competition of effort, realisation and victories’.

Maryanne Stevens



Grand Palais 1900.

BIBLIOGRAFIA

STEVENS, Maryanne. “The Exposition Universelle: ‘This vast competition of effort, realisation and victories.’” In: *1900: Art at the Crossroads*. London/New York: Royal Academy of Arts/ Solomon R. Guggenheim Museum, 2000.

BOUILLON, Jean-Paul. “L’Art Nouveau Triomphant: La Terre D’Élection. 1900-1902.” In: *Journal de L’Art Nouveau (1870-1914)*. Skira, s/d.

GREENHALGH, Paul. *Ephemeral Vistas: The Expositions Universelles, Great Exhibitions and World’s Fairs, 1851-1939*. Glasgow/ New York: Bell and Bain Ltd./ Martins’s Press, 1994.

MILNER, John. “The Great Exhibitions.” In: *The Studios of Paris: The Capital of Art in the Late Nineteenth Century*. New Haven/ London: Yale University Press, 1988.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. *Exposições Universais: Espetáculos da Modernidade do Século XIX*. São Paulo: HUCITEC, 1997.

PLUM, Giles. *Le Grand Palais: L’aventure du Palais des Beaux-Arts*. Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1993.

SCHROEDER-GUDEHUS, Bigitte; RASMUSSEN, Anne. *Les Fastes du Progrès: Le guide des Expositions universelles (1851-1992)*. Paris: Flammarion, 1992.

TUFFELLI, Nicole. *A Arte no Século XIX (1848 – 1905)*. Tradução. Lisboa: Edições 70, 1999.

Vários Autores. *1900: Galeries nationaux du Grand Palais*. Paris: Réunion des Musées Nationaux, 2000.

VILLECHENON, Florence Pinot de. *Les Expositions Universelles*. Paris: Presses Universitaires de France, 1992.

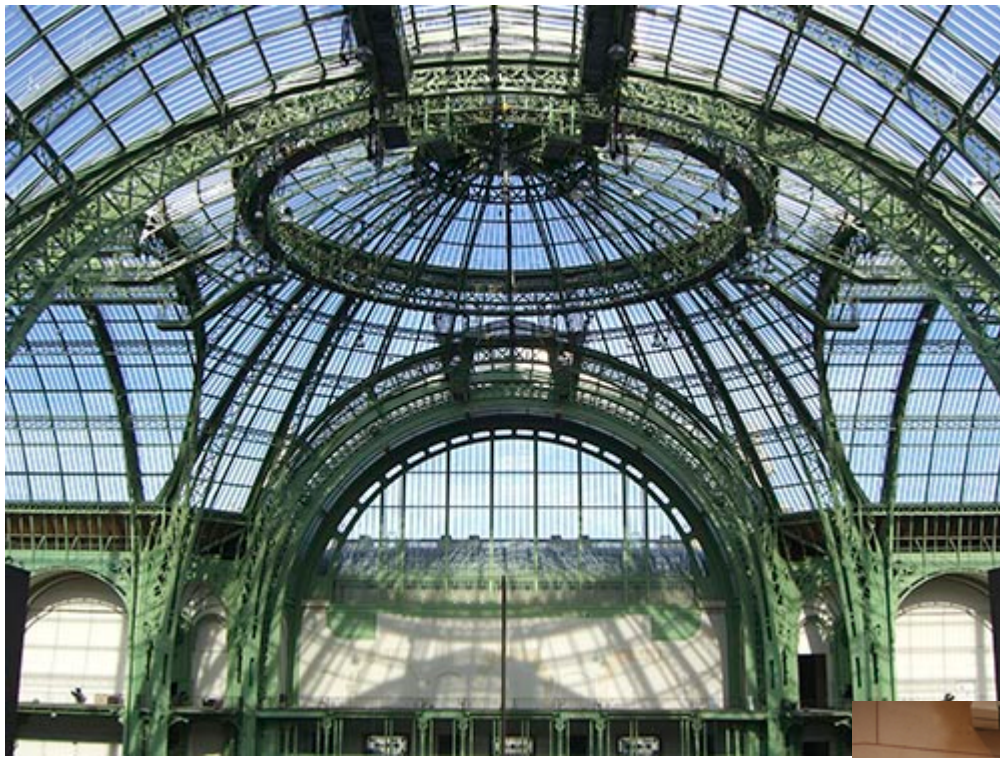


Vista aérea do complexo arquitetônico que envolve o Grand Palais, Petit Palais e a Ponte Alexandre III.





Joseph Paxton. Crystal Palace. 1851. The Great Exhibition.



Grand Palais

Petit Palais





Ponte Alexandre III





Le palais des illusions.



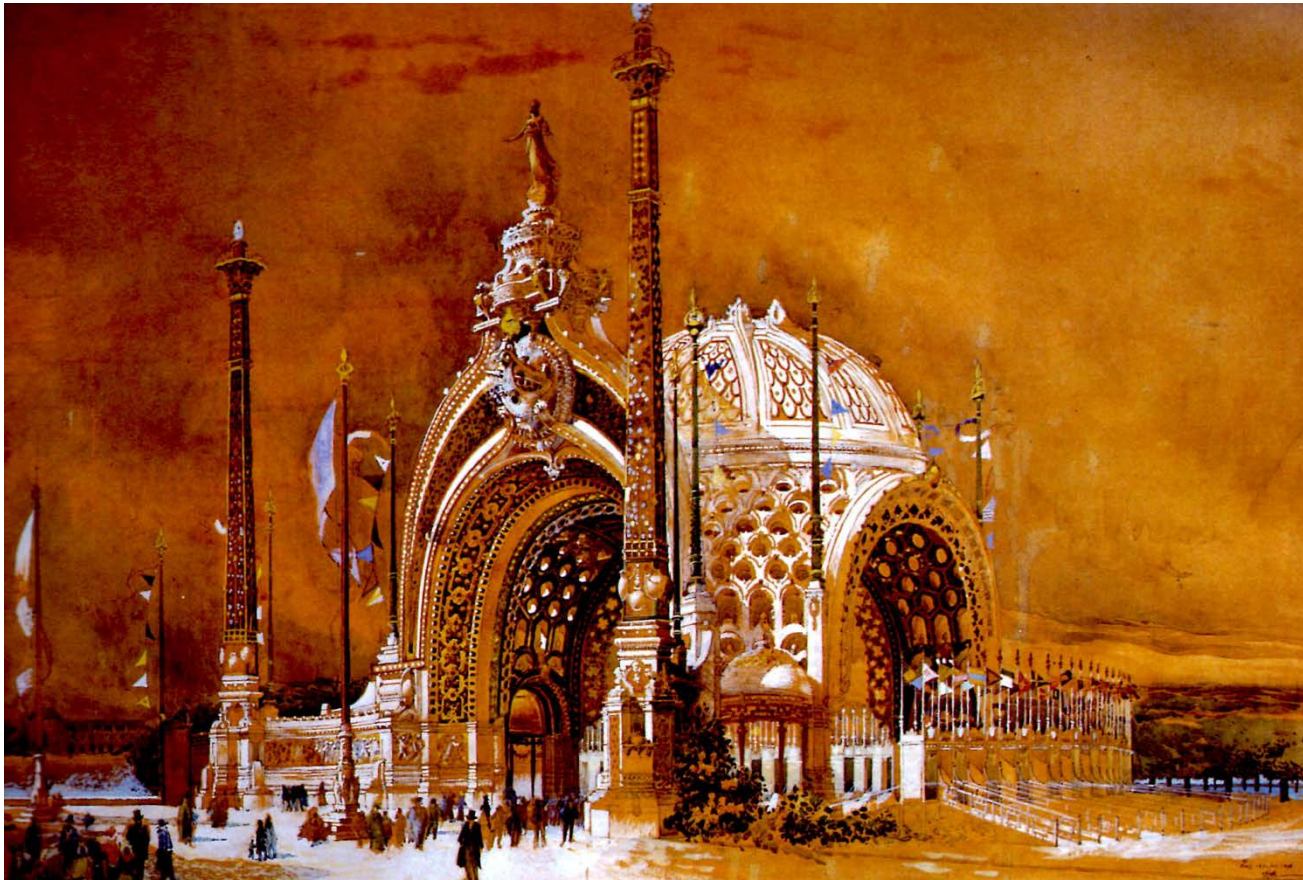
Palais du Trocadéro



Félix Vallotton. Le Trottoir Roulant. 1901.



Trottoir roulant e o trem elettrico.



René Binet. Projet pour la Porte monumentale de l'Exposition universelle de 1900.
Paris, 1898. Aquarela.

COUNTRY	EXHIBITORS	WORKS	PAINTING		SCULPTURE	
			ARTISTS	WORKS	ARTISTS	WORKS
France (and colonies)	1066	2612	762	1972	304	640
USA (and Cuba)	251	422	220	352	31	70
Great Britain	223	338	193	276	30	62
Germany	200	240	149	168	51	72
Japan	177	269	124	198	50	71
Russia (and Finland)	157	406	129	283	28	123
Austria	146	221	126	176	34	45
Switzerland	118	235	98	198	20	37
Italy	112	216	75	129	37	87
Hungary	101	199	81	147	20	52
The Netherlands	98	112	91	102	7	10
Belgium	96	154	79	117	17	37
Spain	83	163	60	106	23	57
Denmark	73	186	57	162	16	24
Norway	62	127	59	119	3	8
Portugal	50	161	38	123	12	38
Ecuador	48	63	36	50	12	13
Sweden	48	102	38	85	10	17
Romania	33	92	25	71	8	21
Serbia	18	55	15	46	3	9
Bulgaria	14	43	11	25	3	18
Croatia	14	43	11	32	3	11
Greece	11	31	3	5	8	26
Turkey	7	14	7	14	0	0
Peru	6	27	4	21	2	6
Bosnia-Herzegovina	4	4	2	2	2	2
Luxembourg	4	4	1	1	3	3
Mexico	2	3	2	3	0	0
Nicaragua	1	1	1	1	0	0



Quai de Nations. Pavilhões nacionais ao longo do Sena.



Pavilhão dos Estados unidos



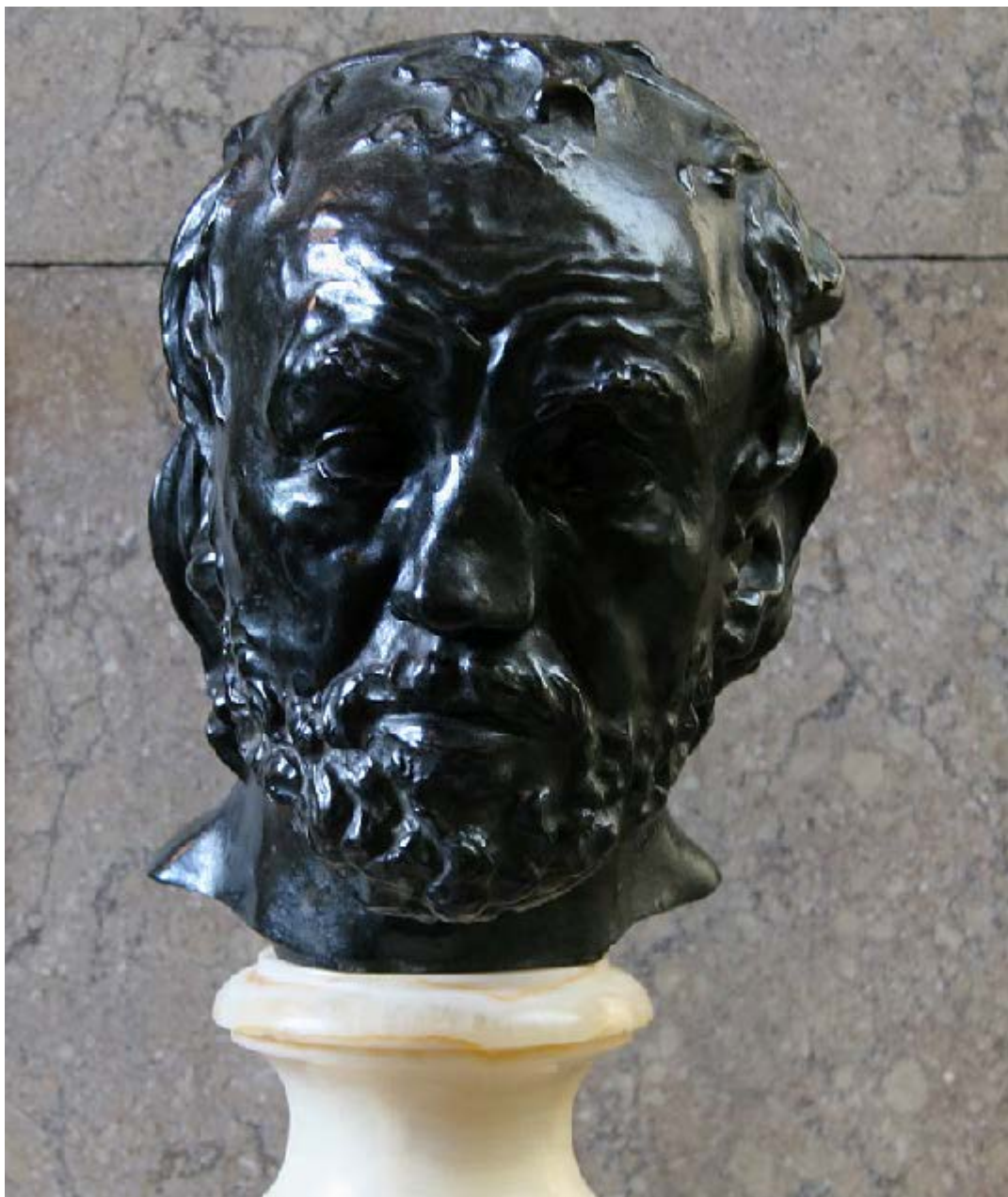
Tour du Monde.



Pavilhões às margens do Sena.



Pavilhão Finlandês.



Auguste Rodin. *L'Homme au nez cassé*.
Modelado entre 1862 e 1864 e fundido em 1878.
Cabeça em bronze sobre pedestal em mármore
branco. Musée d'Orsay.
Exposta no pavilhão de l'Alma em 1900.



Auguste Rodin. *Petite Tête de L'Homme au nez cassé*.
1890. Bronze.



Émile-Antoine Bourdelle. *Beethoven – Grand Masque tragique*. 1901. Paris.
Coleção Rodhia Dufet-Bourdelle.



Pablo Ruiz Picasso. Tête de picador au nez cassé.
1903. Cabeça em bronze.



A cúpula central do Grand Palais, onde estavam as esculturas da Exposição Décennale.



René Lalique. Pavot. 1897. Musée d'Orsay.



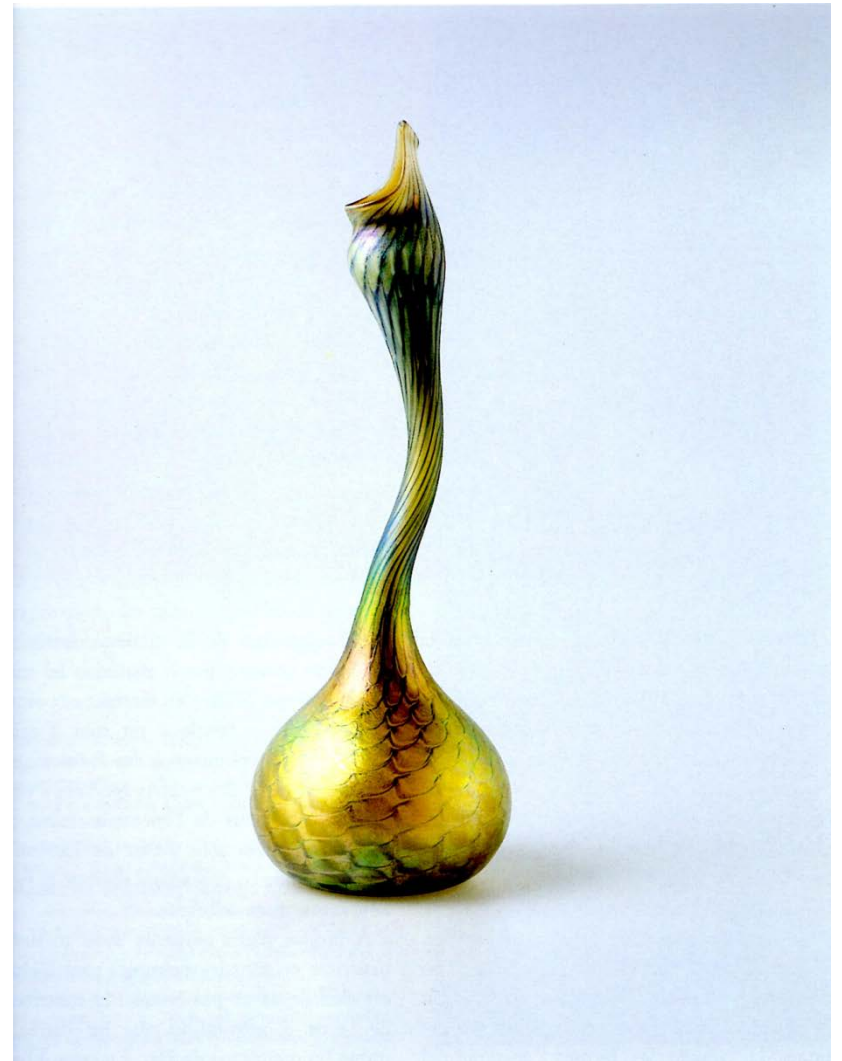
René Lalique. Pendant. 1901.



René Lalique. Elemento da vitrine
do estande de Lalique na Exposition
Universelle de 1900. (1899-1900).



Louis-Ernest Barrias. La nature se dévoilant à la Science. 1899.
Estátua em mármore e ônix.



Louis-Comfort Tiffany. Dois vasos Favrile. 1900.



Louis Majorelle. Lampe de table Nénuphar.
1902-1904.



Raoul Larche. Les Violettes. 1899. Mármore.



Émile Gallé. Les mains aux algues et aux coquillages. 1904.
Paris, Musée d'Orsay.



Jacek Malczewski. O Hamlet polonês: retrato de Aleksander Wielopolski. 1903.
Óleo sobre tela. Varsóvia, Museu Nacional.

Boleslas Biegas. Chopin – A Harpa da Inspiração. 1907-1908.
Paris, Société historique et littéraire polonaise.





Akseli Gallen-Kallela. A maldição de Kullervo. 1899.
Óleo sobre tela.



Winslow Homer. Northeaster. 1895. Óleo sobre tela.



James McNeill Whistler, A Princesa do País da Porcelana, 1863-64.



Edward Burne-Jones *Flora* 1885



Edward Burne-Jones. *The Wheel of Fortune*.
1875-1883. Óleo sobre tela. Musée d'Orsay.



Alfred Gilbert. Eros. 1893.



Edward Onslow Ford. Folly. 1886. Tate gallery.



Kuroda Seiki. Maiko girl. 1893. Período Meiji.



Kuroda Seiki. "A Nap". 1894.



George Clausen. The Mowers. 1885. Óleo sobre tela.
Coleção particular.



Jules Bastien-Lepage. Le Bles Murs 2.



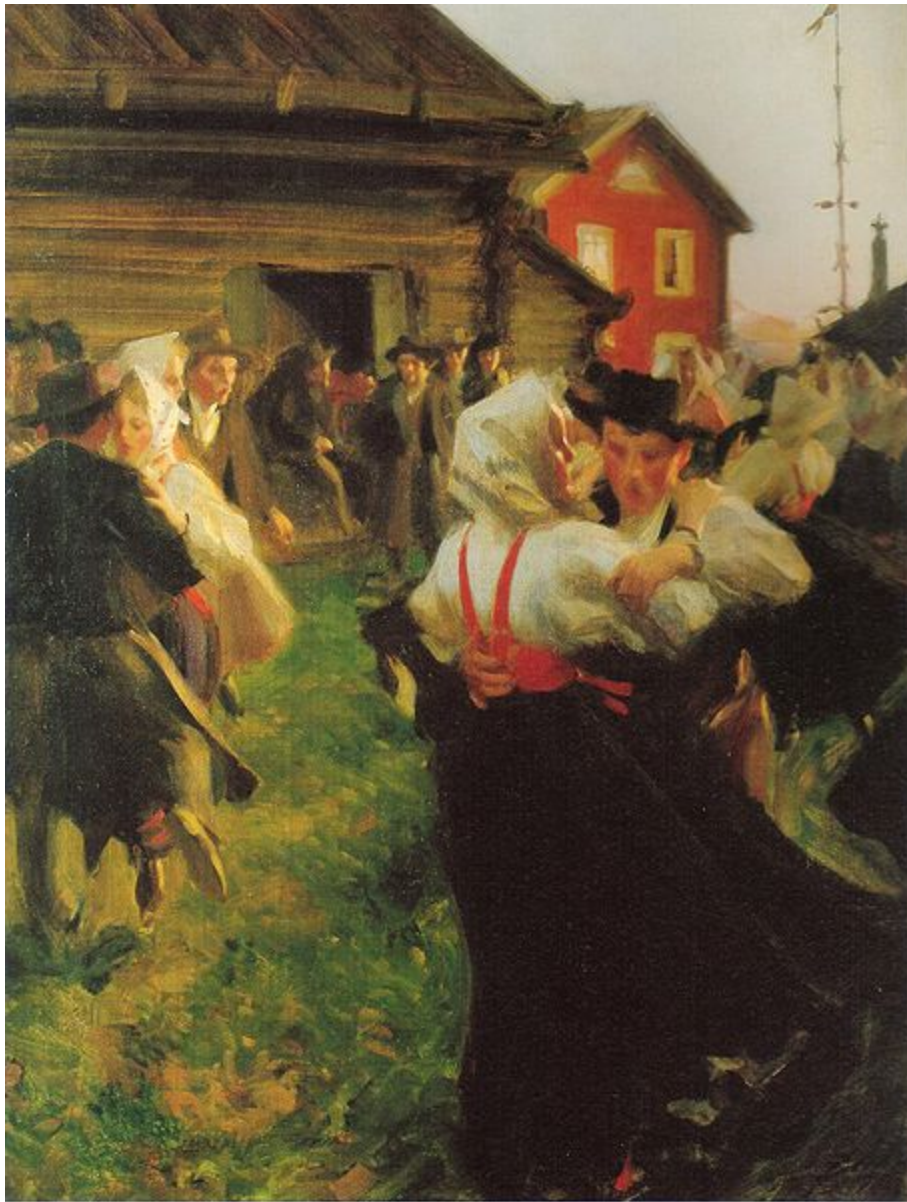
Stanhope Forbes (1857-1947). *A Street in Brittany*. 1881.



Jules Breton. *Petite glaneuse assise dans un champs*. c.1853



Abram Arkhipov. No Rio Oka (1890)



Anders Zorn. *Midsummer Dance* (Dança do Solstício de Verão). 1897. Óleo sobre tela.



Giovanni Boldini (1842-1931). *A marquesa Luisa Casati*. 1908.



Auguste Rodin. La Tour du travail. 1898-1900.



Jules Dalou. Monument au Travail. Paris.1903.



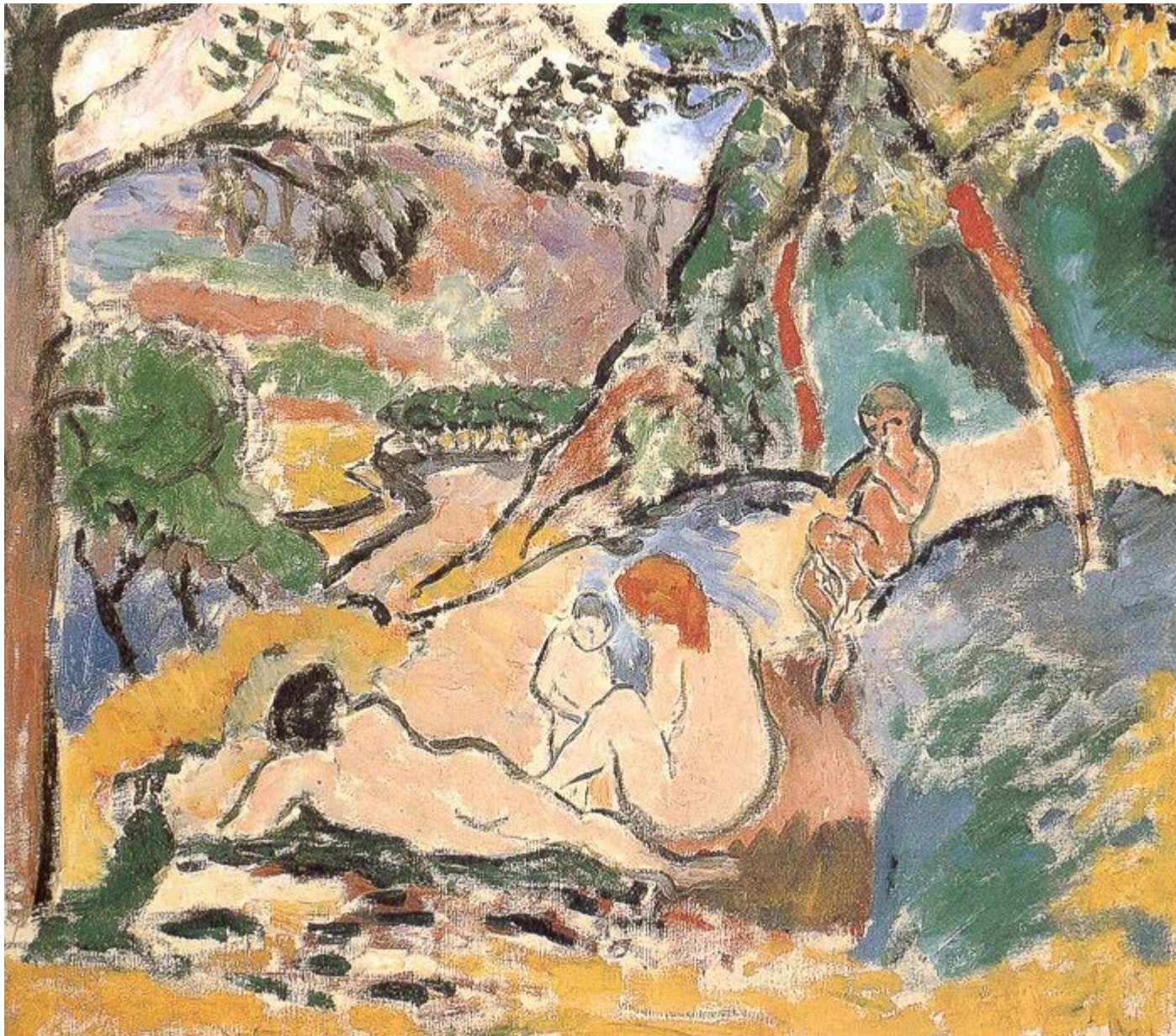
Apolodoro de Damasco. Coluna de Trajano.
113 a.C.



Torre de Pisa.



Paul Signac. Au Tempes d'Harmonie. L'âge d'or n'est pas dans passé: il est dans l'avenir. 1895. Óleo sobre tela.



Henri Matisse. La pastorale (nymphes et faune). 1906. Óleo sobre tela.



Clarence Charles Hudson White. *The Orchard*. 1898.



Clarence Charles Hudson White. Spring –
a triptyck. 1898.



Eugène Grasset. La fête du Printemps. Tapeçaria. 1900.